

**Некоторые варианты сочинения экологичес-
ческих сказок и рассказов:**

1. Монолог или мысли живого (неживого) объекта. Например, что рассказала сосулька?. О чем думает червячок?..
2. Диалог или спор между объектами живой (неживой) природы. Например, встречаются крот и дождевой червяк. Как они будут себя вести, что делать?
3. Экологический персонаж встречается сказочного персонажного героя. С помощью волшебства они решают экологическую проблему. Например, в тридцатое сказочное государство может превратиться обыкновенная лужа, в которой есть свои обитатели.
4. Животные могут попадать в различные сказочные ситуации, при этом их экологически-неграмотное поведение может привести к печальным последствиям. Эти последствия они преодолевают только в том случае, если изменят свое отношение к природе.

Например, животные случайно попадают в город и с удивлением воспринимают непривычную для них городскую среду. Поскольку они не приспособлены к жизни в ней, с ними приключаются различные забавные истории. Такой подход позволяет подчеркнуть, что живые организмы связаны с определенными условиями существования, обратить внимание детей на жизнь животных, обитающих рядом с ними в городе.

Другой вариант: Кукла Карлсон попадает в район с загрязненным воздухом, от чего заболевает. Из озорного и веселого герой превращается в грустного. Рассказывая о своих приключениях, Карлсон помогает детям понять, почему грязный воздух становится опасным для здоровья.

МАДОУ № 9 комбинированного вида

Адрес г. Кушва Свердловская область
ул. Красноармейская, 17
Телефон: +7 (34344) 2-83-35
Эл. почта: dou9_kyshva@mail.ru

Составила; воспитатель ВКК

Мокерова Наталья Михайловна

воспитатель ВКК

Как сочинять сказки

**СКАЗКА ЛОЖЬ,
ДА В НЕЙ НАМЁК!
ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ
УРОК!**



СКАЗКА—это радость мышления: создавая сказку, ребенок утверждает свою способность к творческому мышлению.

Можно сказать, что, придумывая собственные экологические сказки, дети упражняют свою способность к экологическому мышлению, уясняют для себя природные взаимосвязи и связи человека с окружающей средой.

В. А. Сухомлинский

Создание сказок — увлекательное занятие не только для детей, но и для взрослых. Вы сами получите огромное удовольствие от этого процесса! Однако это произойдет лишь в том случае, если вы не забудете о чувстве юмора, станете поощрять любые фантазии, избегая при этом назидательности, поучительности.

Следует помнить, что детские произведения должны включать и уже приобретенный опыт, и новые знания об окружающей среде, оставаясь при этом сказкой, а не рассказом натуралиста.



Все вокруг нас приспособляется: заяц к зиме меняет цвет, лисий хвост помогает заметать следы, длинная шея жирафа помогает ему кормиться и т.д. Это понимание взаимозависимостей желательно перенести в сказки, помогая любимым героям в их бедах (колобку лучше поменять цвет на зеленый, тогда он не будет виден на траве).



Более осознанному пониманию детьми природы, природных явлений и природоохранной деятельности помогает игра «А если бы», которая ставит ребенка в позицию исследователя:

- А если бы не наступила весна?
- А если бы пропал ветер?
- А если бы погасло солнце? и т.д.

Понятно, что такие сложные, проблемные вопросы решаются сообща со взрослыми. Природа, как все вокруг нас и в нас самих, противоречива. Вот и приходится нередко

использовать уже знакомую игру «Хорошо - плохо» (аналогия «Вред - польза»). .



Так, болото - это плохо: можно увязнуть, много комаров, пахнет нехорошо, на вид некрасивое. Но ведь болото - это и хорошо: из него добывают торф, болото питает близлежащие реки, лягушкам хорошо живется в нем и т.д.



Вот так, с помощью игр в ходе сказки мы знакомим детей с природой во всем ее многообразии



спасибо!