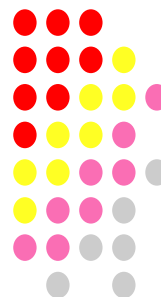


# Консультация педагога-организатора для воспитателей



## КАК РИСУЮТ ДЕВОЧКИ? А КАК МАЛЬЧИКИ?

### Выпуск 6



Девочки. Большое значение придается украшению, прорисовке деталей.



Мальчики. Чаще в их работах присутствуют крупные объекты, линии четкие, прямые, толстые.

Мальчики осваивают художественный мир в целом, а девочки, прежде всего, интересуют конкретика, детали. Скорее всего, здесь срабатывают разные механизмы: у мальчиков этот процесс происходит на уровне смысловых образований, у девочек включается уровень восприятия, позволяющий детально видеть красоту окружающего мира. Рассмотрим некоторые методы и приемы совершенствования технических навыков и умений у мальчиков и девочек отдельно.

### Тематика (идеи и фантазии)

Девочки. Более уверенно выбирают тему и сюжет; чаще рисуют цветы, деревья, бабочек, животных, людей, сказочных персонажей.

Мальчики. Колеблются, сомневаются при выборе темы, придумывают необычные сюжеты (подводный мир, город будущего, замки, дворцы), любят изображать технику, архитектурные сооружения, космические объекты.

### Детализация рисунка, прорисовка, техника

Девочки. Большое значение придается украшению, прорисовке деталей.

Мальчики. Чаще в их работах присутствуют крупные объекты, линии четкие, прямые, толстые.

### Чувство цвета, разнообразие цветовой гаммы

Девочки. Используют всю предложенную цветовую гамму, пытаются получить новые цвета, предпочитают яркие, сочные оттенки, как правило, заполняют цветом весь лист.

Мальчики. Ограничиваются несколькими цветами, чаще выбирают темную цветовую гамму, заполняют лист цветом частично, цветовыми пятнами.

### Композиция

Девочки. Чаще создают многопредметные, многообъектные работы, соблюдают пропорции.

Мальчики. Предпочитают малопредметные и малообъектные композиции, не совсем точно ориентируются на листе бумаги.

### Продуктивность

### (темп, умение самостоятельно закончить работу)

Девочки. Быстрее и увереннее в своих действиях, завершают работу самостоятельно.

Мальчики. Часто незаконченную работу считают уже завершенной, медлительны, неуверенные в работе.

### Обратите внимание:

- Детское рисование помогает координировать зрение и движения, овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию.
- Каждый ребенок в определенный период жизни с упоением рисует грандиозные, многофигурные, со сложным переплетением сюжетов композиции. Правда, как свидетельствует жизнь, увлечение это проходит быстро и навсегда. Верными рисованию остаются только художественно одаренные дети.

### В этом выпуске:

|                                                                                           |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| КАК РИСУЮТ ДЕВОЧКИ? А КАК МАЛЬЧИКИ?                                                       | 1 |
| Решение проблем, возникающих у мальчиков и девочек                                        | 2 |
| Советы педагогам для совершенствования технических навыков и умений у мальчиков и девочек | 2 |

### Решение проблем, возникающих у мальчиков

1. Ограничиваются несколькими цветами, выбирают темные оттенки?

**Выделить мазками или штрихами (в зависимости от художественного материала) цветовую гамму будущего рисунка.**

2. Испытывают затруднения в изображении объекта в движении?

**Предложить из геометрических фигур выложить фигуру человека в задуманном движении.**

3. Нажимают на всю плоскость кисти?

**Посоветовать использовать тонкую кисть, даже при заполнении цветом крупных деталей, работать по «Художественным прописям».**

4. Непоследовательно выполняют живописную композицию?

**Обращать внимание на схему, предлагающую последовательность выполнения рисунка.**

### Решение проблем, возникающих у девочек

1. Широко разворачивают тему, придумывают большой сюжет?

**Предложить отразить задуманный сюжет на листе, обозначив объекты и предметы с помощью геометрических фигур.**

2. Излишняя детализация, «мельчание»?

**Проводить индивидуальную словесную работу.**

## **Советы педагогам для совершенствования технических навыков и умений у мальчиков и девочек**



**На занятиях предлагать детям занимать места за столом так: мальчик - девочка. Это побуждает мальчиков, глядя на то, как работают девочки, использовать различные приемы в работе, расширять цветовую палитру и делать рисунки более многопредметными.**

**Хорошо ли, что ребенок смотрит на работы других детей? Этого не надо бояться: повторить их он все равно не сможет, ибо нажим, линия, мазок, размеры и пропорции предметов, чувство цвета и гармонии у всех разные. Каждый ребенок - уникальный творец!**

**Большое внимание уделять индивидуальной словесной помощи детям. С мальчиками оговаривать композицию рисунка, обсуждать цветовую палитру, на заключительном этапе предложить рассмотреть детализировку предметов, объектов. С девочками обсуждать сюжет, количество объектов, характер детализировки.**

**Практиковать и анализ работ, опираясь на принцип «Каждый имеет право на ошибку!». В любом рисунке каждого ребенка есть что-то необычное, интересное, и это надо обязательно выделить и подчеркнуть. Не ошибается только тот, кто ничего не делает, - ребенок должен осознать эту мудрость, потому что страх ошибки или неудачи - одно из главных препятствий в творческой работе. И действительно, право на ошибку есть и у взрослого, и у ребенка. Признав его, мы избежим главной ошибки - нарушения свободы творческого и личностного самовыражения каждого ребенка - и научимся относиться к его внутреннему миру бережно и с уважением.**

**Мальчика и девочку нельзя воспитывать одинаково! Они по-разному смотрят и видят, слушают и слышат, по-разному говорят и молчат, чувствуют и переживают. Постараемся понять и принять их такими, какими их создала природа, разными и по-разному прекрасными! Удается ли раскрыть и развить эти задатки, не навредить, не сломать - зависит только от нас с вами. Мы действительно разные, но наша задача - найти путь друг к другу, путь понимания другого человека, не похожего на нас.**

