

Некоторые варианты сочинения экологических сказок и рассказов:

1. Монолог или мысли живого (неживого) объекта. Например, что сказала сосулька?. О чем думает червячок?..
2. Диалог или спор между объектами живой (неживой) природы. Например, встречаются крот и дождевой червяк. Как они будут себя вести, что делать?
3. Экологический персонаж встречает сказочного персонажного героя. С помощью волшебства они решают экологическую проблему. Например, в тридесятое сказочное государство может превратиться обыкновенная лужа, в которой есть свои обитатели.
4. Животные могут попадать в различные сказочные ситуации, при этом их экологически-неграмотное поведение может привести к печальным последствиям. Эти последствия они преодолевают только в том случае, если изменят свое отношение к природе.



(продолжение)

Например, животные случайно попадают в город и с удивлением воспринимают непривычную для них городскую среду. Поскольку они не приспособлены к жизни в ней, с ними приключаются различные забавные истории. Такой подход позволяет подчеркнуть, что живые организмы связаны с определенными условиями существования, обратить внимание детей на жизнь животных, обитающих рядом с ними в городе.

Другой вариант: Кукла Карлсон попадает в район с загрязненным воздухом, от чего заболевает. Из озорного и веселого герой превращается в грустного. Рассказывая о своих приключениях, Карлсон помогает детям понять, почему грязный воздух становится опасным для здоровья.



МАДОУ № 9
г. Кушва, ул. Красноармейская, 17
Телефон: +7 (34344) 2-83-35
Эл. почта: dou9_kushva@mail.ru
Составители:
Мокерова Наталья Михайловна,
воспитатель ВКК

СОЧИНЯЕМ СКАЗКИ—2

**СКАЗКА ЛОЖЬ,
ДА В НЕЙ НАМЁК!
ДОБРЫМ МОЛОДЦАМ
УРОК!**



СКАЗКА—это радость мышления: создавая сказку, ребенок утверждает свою способность к творческому мышлению. Можно сказать, что, придумывая собственные экологические сказки, дети упражняют свою способность к экологическому мышлению, уясняют для себя природные взаимосвязи и связи человека с окружающей средой.

В. А. Сухомлинский

Для того, чтобы сказки получились интересными, настоящими, следует знать некоторые **принципы и приемы** их создания.

Ведь особенности композиции сказок, нормы поведения героев формировались на протяжении веков и отнюдь не случайны.

Так, сюжет, как правило, начинается с какого-нибудь необычайного события. Известный лингвист **В. Я. Пропп** проанализировал народные сказки и выделил три принципа их построения:

⇒ постоянными, устойчивыми элементами сказки служат функции действующих лиц, независимо от того, кем и как они выполняются;

⇒ число функций, присущих действующим лицам волшебной сказки, ограничено;

⇒ последовательность функций всегда одинакова.

Под функцией ученый понимал поступок действующего лица, определяемый с точки зрения его зависимости от хода действия. Он выделил **тридцать одну функцию**.

Конечно, в каждой сказке проявляются только некоторые из них. Перечислим наиболее общие, которыми вы можете воспользоваться, сочиняя сказки вместе с детьми.



ФУНКЦИИ ПРОППА

1. Предписание или запрет.
2. Нарушение.
3. Вредительство или недостача.
4. Отъезд героя.
5. Задача.
6. Встреча с дарителем.
7. Волшебные дары.
8. Появление героя.
9. Сверхъестественные свойства антагониста.
10. Борьба.
11. Победа.
12. Возвращение.
13. Прибытие домой.
14. Ложный герой.
15. Трудные испытания.
16. Беда ликвидируется.
17. Узнавание героя.
18. Ложный герой изобличается.
19. Наказание антагониста.
20. Свадьба.



Следует помнить, что детские произведения должны включать и уже приобретенный опыт, и новые знания об окружающей среде, оставаясь при этом сказкой, а не рассказом натуралиста.



Все вокруг нас приспосабливается: заяц к зиме меняет цвет, лисий хвост помогает замечать следы, длинная шея жирафа помогает ему кормиться и т.д. Это понимание взаимозависимостей желательно перенести в сказки, помогая любимым героям в их бедах (колобку лучше поменять цвет на зеленый, тогда он не будет виден на траве).

МАДОУ № 9

ул. Красноармейская, 17

Телефон: +7 (34344) 2-83-35

Эл. почта: tanya.dou-9@yandex.ru