

# Музыкальная гостиная для педагогов «История музыки»

Автор –  
музыкальный руководитель  
МАДОУ № 9  
Шипицына Ю. Ю.

Ю. Ю. и Н. Н.	<p>Так было: весна голубела, И женщина древних веков Огонь разводила и пела Под щёлканье шустрых щеглов.</p> <p><b>Была у забавы – синицы Подслушана дробная трель, - Петь так же искусно, как птицы, Заставили люди свирель...</b></p> <p>Понятно: из голоса ветра, Где плещется в берег волна, Возникла та музыка щедро, Что в залах концертных слышна!</p> <p><b>Уж с музыкой нам не проститься... А в том и её красота, Что в музыке – ветер, и птица, И волны, и женщина та...</b></p>
Н. Н.	<p>Предполагается, что появление современного человека произошло около 160 000 лет тому назад в Африке. Около 50 000 лет тому назад люди заселили все пригодные для жизни континенты. Поскольку все люди мира, включая наиболее изолированные племенные группы, обладают некоторыми формами музыки, историки пришли к выводу, что музыка должна была присутствовать у первых людей в Африке, до их расселения по планете. Предполагается, что музыка существует по крайней мере 50 000 лет и постепенно превратилась в неотъемлемую часть человеческой жизни по всей планете</p>
Ю. Ю.	<b>Доисторическая музыка</b>

	<p><b>Какая же она, музыка наших предков?</b> (предположительные ответы)</p> <p>Доисторической, или примитивной, принято обозначать устную музыкальную традицию. Современная американская и австралийская музыка аборигенов иногда также называется доисторической. Может я вас сейчас удивлю, но у вас есть возможность послушать ту самую доисторическую музыку.</p>
<p><b>Слушание доисторической музыки, отрывок фильма «Земля Санникова»</b></p>	
<p><b>Н. Н.</b></p>	<p><b>Музыка древнего мира</b></p> <p>Следующая эра получила название «музыка древнего мира». «Старейшая известная песня» зафиксированная на клинописной табличке была найдена на раскопках Ниппура, она датируется 2000 г. до н. э. Табличка была расшифрована профессором Анной Драффкорн Килмер из Университета Беркли, также было продемонстрировано, что она сочинена терциями, и использовала пифагорейский строй гаммы.</p>
<p><b>Ю. Ю.</b></p>	<p>Двойные трубы, такие как например использовали древние греки, и древние волынки, а также обзор древних рисунков на вазах и стенах, и древняя письменность (такая как Аристотель, Проблемы, Книга XIX.12), в которой описана музыкальная техника того времени, указывают на полифонию. Одна труба, вероятно, создавала фон, в то время как другая играла мелодичные пассажи. Инструменты, как например флейта с семью отверстиями и различные виды струнных инструментов были найдены у цивилизации долины Инда.</p>
<p><b>Образец старинной трубной музыки</b></p>	
<p><b>Н. Н.</b></p>	<p>История музыки в Иране (Персии), восходит к доисторической эре. Легендарному великому царю, Джемшиду, приписывают изобретение музыки. Музыку в Иране можно проследить в прошлое до дней эламской империи (2500—644 до</p>

	<p>н. э.). Отрывочные документы из различных периодов истории страны показывают, что древние персы имели обширную музыкальную культуру. Сасанидский период (226—651 н. э.), в частности, оставил нам множество доказательств, указывающих на наличие оживленной музыкальной жизни в Персии. Имена некоторых важных музыкантов, таких, как Барбод, Накисса и Рамтин, а также названия некоторых их работ сохранились.</p>
<p><b>Образец индийской музыки, видео индийских танцев, видео турецких танцев</b></p>	
<p><b>Ю. Ю.</b></p>	<p><b>Ранняя музыка</b></p> <p>Ранняя музыка существовала со времени падения Римской империи, в 476 г. н. э., до конца эпохи барокко в середине 18-го столетия. Музыка в пределах этого огромного промежутка времени была чрезвычайно разнообразна, охватывая многократные культурные традиции в пределах широкой географической области. То, что объединило эти культуры в Средневековье, было Римско-католической церковью, и ее музыка служила фокусом для музыкального развития в течение первой тысячи лет этого периода. Очень немного нехристианской музыки этого периода выжило, из-за подавления ее Церковью и отсутствием примечания музыки. Однако, у народной музыки современной Европы вероятно по крайней мере еще есть средневековые корни.</p>
<p><b>Образцы духовной и народной европейской музыки</b></p>	
<p><b>Н. Н.</b></p>	<p><b>Музыка Средневековья</b></p> <p>Согласно свидетельствам многочисленных старинных документов и художественных изображений музыкальная жизнь периода раннего Средневековья (до 800-х годов н. э.) была довольно богатой и насыщенной. Однако, история сохранила до наших дней в основном литургическую музыку римско-католической церкви, значительную часть которой занимает так называемый григорианский хорал, названный по имени Папы Григория I.</p>

	Ранние свидетельства указывают на то, что Григорий I сам был композитором и являлся автором большей части церковных литургий.
<b>Н. Н.</b>	В течение IX века произошло несколько важных событий в развитии музыки Средневековья. Одним из которых стали попытки воссоздания музыкальной нотации, последовавшие по окончании почти пятисотлетнего перерыва изысканий композиторов в данной области. Впервые для записи нот начинают применяться линии и использоваться первые 7 или 15 букв латинского алфавита. Основателем современной музыкальной нотации считается Гвидо из Ареццо (умер в 1037 году), который сводит буквенное и тонописание в одну стройную систему.
<b>Образцы средневековой музыки</b>	
<b>Ю. Ю.</b>	В эпоху средневековья в Европе складывается музыкальная культура нового типа — феодальная, объединяющая в себе профессиональное искусство, любительское музицирование и фольклор. Поскольку церковь господствует во всех областях духовной жизни, основу профессионального музыкального искусства составляет деятельность музыкантов в храмах и монастырях. Светское профессиональное искусство представлено поначалу лишь певцами, создающими и исполняющими эпические сказания при дворе, в домах знати, среди воинов и т. д. (барды, скальды и др.). Со временем развиваются любительские и полупрофессиональные формы музицирования рыцарства: искусство трубадуров и труверов. В феодальных замках и в городах культивируются всевозможные роды, жанры и формы песен (эпические, «рассветные», рондо, баллады, и др.).
<b>Видео отрывок из фильма «Собака на сене»</b>	
<b>Н. Н.</b>	Входят в быт новые музыкальные инструменты, в том числе пришедшие с Востока (виола, лютня и т. д.), возникают ансамбли. В крестьянской среде

	<p>расцветает фольклор. Действуют также «народные профессионалы»: сказители, странствующие синтетические артисты (жонглёры, мимы, менестрели, шпильманы, скоморохи). Музыка вновь выполняет главным образом прикладные и духовно-практические функции. И в содержании музыки, и в её форме господствует коллективность; индивидуальное начало подчиняется общему, не выделяясь из него (музыкант-мастер — лучший представитель общины).</p>
<p><b>Ю. Ю.</b></p>	<p>На рубеже 1-го и 2-го тысячелетий зарождается многоголосие. Формируются новые вокальные (хоровые) и вокально-инструментальные (хор и орган). Во Франции в XII веке образуется первая композиторская (творческая) школа при Соборе Парижской богородицы. На рубеже Возрождения, во Франции и Италии, XIV века, в профессиональной музыке одноголосие вытесняется многоголосием, музыка начинает понемногу освобождаться от сугубо практической функций (обслуживание церковных обрядов), в ней усиливается значение светских жанров, в том числе песенных (Гильом де Машо).</p>
<p><b>Образцы средневековой музыки.</b></p>	
<p><b>Н. Н.</b></p>	<p>Музыкой эпохи Возрождения или музыкой Ренессанса, называют период в развитии европейской музыки приблизительно между 1400 и 1600 годами. В Италии начало новой эпохи наступило для музыкального искусства в XIV веке. Признаки Возрождения отчетливо проявились во Франции в XVI веке, хотя ее творческие достижения были велики и бесспорны еще в предыдущие столетия.</p> <p>К XVI веку относится подъем искусства в Германии, Англии и некоторых других странах Западной Европы. Со временем новое творческое движение распространилось и на страны Восточной Европы.</p>

Ю. Ю.	<p>В концертной жизни начала эпохи Ренессанса основным инструментом был орган, но с течением времени состав музыкальных инструментов значительно расширился. К уже существовавшим струнным и духовым добавились новые разновидности. Например, виолы — семейство струнных смычковых. По форме они напоминают инструменты современного скрипичного семейства (скрипку, альт, виолончель) и, возможно, являются их предшественниками. В XV—XVI столетиях возникли различные виды клавишных. Основные типы таких инструментов — клавесин, клавикорд, чембало, вёрджинел — активно использовались в музыке Возрождения, но их настоящий расцвет наступил позже.</p>
<b>Образцы органной, скрипичной музыки</b>	
Н. Н.	<p>Среди шипковых инструментов Возрождения центральное место занимает лютня. В Европу она пришла с Ближнего Востока в конце XIV в., а уже к началу XVI столетия для этого инструмента был создан богатый репертуар; прежде всего под аккомпанемент лютни исполняли песни. Впрочем, для лютни было создано и большое количество инструментальных произведений. У лютни короткий корпус; верхняя часть плоская, а нижняя напоминает полусферу. К широкой шейке приделан гриф, разделённый ладами, а головка инструмента отогнута назад почти под прямым углом. При желании можно в облике лютни увидеть сходство с чашей. Двенадцать струн группируются парами, а звук извлекают как пальцами, так и специальной пластинкой — медиатором.</p>
<b>Образец лютневой музыки</b>	
<p><b>Педагогам предлагается музыкальная викторина По окончании работы «Музыкальной гостиной» всем раздаются буклеты.</b></p>	